



(2025-xxx)



(2025/xxx)



2025/20



2025/xxx

SUMMER SEA, SUN 2025

KONTAKTI

Predsjedavajuća: Marijana Kirasić Nekić
 Adresa: Foto klub Krk, Zagrebačka 20, 51500 Krk, Hrvatska
 E-pošta: summerseasunexhibition@gmail.com
 Mjesto prijavnog obrasca: <https://www.summerseasun.com/> zatim kliknite na REGISTRIRAJ SE SADA.
 Internetska stranica: <https://www.summerseasun.com/>

INFORMACIJE ZA PSA

Pružatelj softvera: IAAP

Adrese e-pošte sudaca

Tomasz Okoniewski, tokoniewvski@go2.pl

Romos Kotsonis, Cipar, romos@oramatech.net

Nenad Martić, Hrvatska, nenomartic@gmail.com

TEME

6 Sections - All Digital:

OTVORENA BOJA	Samo boja	PSA PID-C , FIAP, MOL, IAAP
OPEN MONOCHROME	Samo monokromatski	PSA PID-M , FIAP, MOL, IAAP
PRIRODA OPĆENITO	Boja ili sivi tonovi Monokromatski	PSA ND , FIAP, MOL, IAAP
SVIJET U FOKUSU	U BOJI ILI monokromatski	FIAP, MOL, IAAP,
PORTRET	u boji ili monokromatski	FIAP, MOL, IAAP
DIJETE	Color ili monokromatski	FIAP, MOL, IAAP

NAKNADE

Ukupna naknada od 25 eura / 30 dolara za sudjelovanje u bilo kojem broju tema obvezna je za sve sudionike.

Prijave koje nisu plaćene do datuma zatvaranja neće se uzeti u obzir.

Popust se neće davati pojedincima ili grupama.

Kotizacija se može platiti putem:

- ▶ **PayPal** putem naše web stranice na: **fotoklubkrk@gmail.com**

Kotizacija se također može platiti putem:

- ▶ **Western Union**, koristeći sljedeće podatke:

Ime: **Marijana Kirašić Nekić**; Adresa: Zagrebačka 20, 51 500, Krk, Hrvatska

SUCI

Tomasz Okoniewski: FIAP D3, MPSA, Master of Light Artist, judge all sections (**Poland**)

Romos Kotsonis: c ★ ★ ★ MoL, MPSA, judge all sections (**Cyprus**)

Nenad Martić: EFIAP/D2, judge all sections (**Croatia**)

KALENDAR

▶ **Datum zatvaranja:** **21. rujna 2025.**

Sve ocjenjivanje završeno do: **15. listopada 2025.**

Izvešća o rezultatima poslao: **22 listopada 2025**

Nagrade poslao poštom: **1. veljače 2026.**

On-Line galerija Objavio: **1 Studeni 2025**

On-line katalozi objavljeni od **1. studenog 2025**

Statusna stranica i internetske stranice dostupne do: **1. listopada 2026.**

PSA pravila za postupak ocjenjivanja

- Izložba će se provoditi u skladu s pravilima PSA.
- Slike sudionika neće se uzastopno prikazivati sucima.
- Četiri slike sudionika bit će podijeljene kroz četiri kruga ocjenjivanja u tom dijelu.
- Distribucija slika bit će u istom krugu kao što je poslao sudionik.
- Ni u jednoj fazi sudac neće moći vidjeti sve slike sudionika zajedno.

Nagrade	
► NAGRADE ZA CIJELU IZLOŽBU	
1. Plaqueette Dragutin Antun Parčić 1 FIAP plava značka: Dodjeljuje se najboljem autoru koji je postigao najveći broj ukupnih prihvaćanja na izložbi. U slučaju neriješenog rezultata, bit će dodijeljen sudioniku s najvećim brojem bodova iz svih sekcija ovog Salona. U slučaju neriješenog rezultata, izlagač koji je osvojio najviše nagrada proglašava se primateljem. 1 Zlatna značka Master of Light za najbolji rad prema standardima Master of Light	
NAGRADE TEME	
► OTVORENA BOJA PID-C 1 FIAP gold medal 1 PSA Gold medal 1 Master of Light Gold plaqueette 1 Master of Light Silver plaqueette 1 Master of Light bronze plaqueette	2 FIAP Ribbons 1 Gold Master of Light Ribbon 1 Silver Master of Light Ribbon 1 Bronze Master of Light Ribbon Digital awards 1 Salon gold Medal 1 Salon Silver medal 1 Salon bronze medal 1 Gold diploma Dragutin Antun Parčić 1 Silver diploma Dragutin Antun Parčić 1 Bronze diploma Dragutin Antun Parčić 3 Salon Diploma 3 Diploma Photo-club Krk
► OTVORI MONOKROMATSKI PID-M Fizičke nagrade 1 FIAP gold medal 1 PSA Gold medal 1 Master of Light Gold plaqueette 1 Master of Light Silver plaqueette 1 Master of Light bronze plaqueette	2 FIAP Ribbons 1 Gold Master of Light Ribbon 1 Silver Master of Light Ribbon 1 Bronze Master of Light Ribbon Digital awards 1 Salon gold Medal 1 Salon Silver medal 1 Salon bronze medal 1 Gold diploma Dragutin Antun Parčić 1 Silver diploma Dragutin Antun Parčić 1 Bronze diploma Dragutin Antun Parčić 3 Salon Diploma 3 Diploma Photo-club Krk

► PRIRODA OPĆENITO ND Fizičke nagrade 1 FIAP gold medal 1 PSA Gold medal 1 Master of Light Gold plaque 1 Master of Light Silver plaque 1 Master of Light bronze plaque	2 FIAP Ribbons 1 Gold Master of Light Ribbon 1 Silver Master of Light Ribbon 1 Bronze Master of Light Ribbon Digital awards 1 Salon gold Medal 1 Salon Silver medal 1 Salon bronze medal 1 Gold diploma Dragutin Antun Parčić 1 Silver diploma Dragutin Antun Parčić 1 Bronze diploma Dragutin Antun Parčić 3 Salon Diploma 3 Diploma Photo-club Krk
NAGRADE	
► VODA Fizičke nagrade 1 FIAP gold medal 1 Master of Light Gold plaque 1 Master of Light Silver plaque 1 Master of Light bronze plaque	2 FIAP Ribbons 1 Gold Master of Light Ribbon 1 Silver Master of Light Ribbon 1 Bronze Master of Light Ribbon Digital awards 1 Salon gold Medal 1 Salon Silver medal 1 Salon bronze medal 1 Gold diploma Dragutin Antun Parčić 1 Silver diploma Dragutin Antun Parčić 1 Bronze diploma Dragutin Antun Parčić 3 Salon Diploma 3 Diploma Photo-club Krk
► PORTRET Fizičke nagrade 1 FIAP gold medal 1 Master of Light Gold plaque	2 FIAP Ribbons 1 Gold Master of Light Ribbon 1 Silver Master of Light Ribbon 1 Bronze Master of Light Ribbon

1 Master of Light Silver plaque 1 Master of Light bronze plaque	Digital awards 1 Salon gold Medal 1 Salon Silver medal 1 Salon bronze medal 1 Gold diploma Dragutin Antun Parčić 1 Silver diploma Dragutin Antun Parčić 1 Bronze diploma Dragutin Antun Parčić 3 Salon Diploma 3 Diploma Photo-club Krk
► DIJETE Fizičke nagrade 1 FIAP gold medal 1 Master of Light Gold plaque 1 Master of Light Silver plaque 1 Master of Light bronze plaque	2 FIAP Ribbons 1 Gold Master of Light Ribbon 1 Silver Master of Light Ribbon 1 Bronze Master of Light Ribbon Digital awards 1 Salon gold Medal 1 Salon Silver medal 1 Salon bronze medal 1 Gold diploma Dragutin Antun Parčić 1 Silver diploma Dragutin Antun Parčić 1 Bronze diploma Dragutin Antun Parčić 3 Salon Diploma 3 Diploma Photo-club Krk

Sve fizičke nagrade, medalje, vrpce, diplome bit će objavljene.

Za teme s PSA pokroviteljstvom organizator je dužan prilagoditi broj nagrada na temelju ukupnog broja prihvaćanja.

OBAVIJESTI

Svaki sudionik će putem e-maila dobiti rezultate svojih poslanih fotografija.

KATALOG

PODNOŠENJE DIGITALNE PRIJAVE

Fotografije se dostavljaju u digitalnom obliku s maksimalnom veličinom od **1920 piksela** (za vodoravnu stranu) × **1080 piksela** (za okomitu stranu) **pri 300 dpi, ne više od 4 MB**. Imajte na umu da portretne slike ne smiju biti veće od 1080 piksela okomito.

Izložbama nije dopuštena promjena veličine prevelikih slika. U takvim slučajevima sudionik je dužan ponovno poslati svoju prijavu sa slikama odgovarajuće veličine.

Autori mogu dostaviti fotografije na jedan od tri načina:

- učitano putem web stranice: <https://www.summerseasun.com/> **kliknite na REGISTRIRAJ SADA u izborniku**
 - poslano e-poštom, uz obrazac za prijavu. Da biste preuzeli obrazac za prijavu, kopirajte ovu poveznicu u svoj preglednik <https://www.summerseasun.com/rules/sss-applicationform.doc>
- Radovi i prijavnica pošaljite na mail: summerseasunexhibition@gmail.com
- snimljen na CD/DVD uz prijavnicu i poslan na poštansku adresu:

Marijana Kirašić Nekić

Foto klub Krk, Zagrebačka 20, 51500 Krk, Hrvatska

Radovi moraju biti označeni rednim brojevima koji odgovaraju njihovoj specifikaciji u obrascu za prijavu. Radovi poslani bez ispravno ispunjenog obrasca za prijavu neće se razmatrati.

PRIHVAĆANJA I NAGRADE:

Metoda ocjenjivanja

Žiri će raditi na daljinu (on-line ocjenjivanje). Svaki član žirija radit će sa standardnim računalom (ne prijenosnim računalom) s monitorima kalibriranim u boji veličine 24" ili više. Suci će koristiti opremu za projekciju ili računalne monitore koji mogu prikazati slike na točno 100% razlučivosti slike (to jest, da slike neće biti povećane - ni u jednom trenutku zumirane - iznad njihove izvorne razlučivosti).

Dodjela nagrada održat će se putem videokonferencije sa svim sucima koji će istovremeno pregledavati slike.

Raspon prihvaćanja cilja

1. Ciljani raspon prihvaćanja neće biti veći od 30% u svakom odjeljku.
2. Nijedna slika ne može dobiti više od jedne pojedinačne nagrade u odjeljku, ali u krugovima slika može dobiti nagradu u različitim odjeljcima salona. Samo jedna nagrada može se dodijeliti sudioniku u bilo kojoj sekciji.

3. Za sekcije s više od 230 slika, najviše 10% prihvaćenih može dobiti medalje/nagrade.

IZLOŽBENA PRAVILA:

Zahtjevi za sliku i ulazak:

Ova izložba je otvorena za svakoga; međutim, prijava može biti odbijena ako predsjedavajući izložbe smatra da prijava nije u skladu s pravilima izložbe i ovim ES-COE. Članstvo u bilo kojoj fotografskoj organizaciji nije potrebno.

Niti nagrade ni prihvaćanja neće biti dodijeljeni bilo kojem sudioniku koji se nalazi na PSA listi kazni za kršenje etike. Startnine se u tim okolnostima ne vraćaju.

PSA ocjene zvjezdicama: Da bi dobili odgovarajuće zvjezdice od PSA-a, sudionici moraju navesti svoja imena i zemlju na potpuno isti način na svakoj izložbi. Pseudonimi nisu dopušteni. Obratite se PSA-u u slučaju promjene imena ili preseljenja u drugu zemlju. Različito korištenje nečijeg imena na različitim izložbama izlaže sudionika riziku da mnoga njihova prihvaćanja možda neće biti prepoznata u zapisima PSA Star.

Reprodukcija: Sudionik dopušta sponzorima da besplatno reproduciraju cijeli ili dio prijavljenog materijala za objavljivanje i/ili prikazivanje u medijima vezanim uz izložbu. To može uključivati objavljivanje niske rezolucije na web stranici. PSA može zatražiti posebno dopuštenje od sudionika za reprodukciju unesenih slika u svojim obrazovnim materijalima. Uvjeti tog dopuštenja bit će međusobno dogovoreni između sudionika i PSA-a, osim u okolnostima u kojima se utvrdi da unesena slika krši PSA etičku politiku. U tim okolnostima, PSA može reproducirati sliku bez daljnjeg dopuštenja sudionika, u obrazovne svrhe ili za ilustraciju ozbiljnih kršenja pravila izložbe. Za te reprodukcije, ime sudionika neće biti objavljeno.

Prijave neće biti prihvaćene od sudionika koji navedu da se njihove slike ne smiju reproducirati u materijalima vezanim uz izložbu. Izložba ne preuzima nikakvu odgovornost za bilo kakvu zlouporabu autorskih prava.

Ponovna upotreba prihvaćenih slika: Bilo koja slika koja je prihvaćena na ovoj izložbi, prošla ili sadašnja, ne može se ponovno prijaviti u istu klasu ocjenjivanja zvjezdicama u bilo kojem budućem primjerku ove izložbe. Može se, naravno, prijaviti na bilo koju drugu izložbu priznatu od strane PSA-a, ali **uvijek mora imati isti naziv**. Promjena naslova na drugom jeziku nije dopuštena.

Prijava: Prijava se sastoji od najviše četiri (4) slike koje je jedan sudionik unio u isti odjeljak. Ista slika ne može primiti više od ukupno dvadeset (20) prihvaćanja (po putanju zvijezde). Identične ili slične slike neće biti dopuštene u istoj sekciji ili različitim sekcijama iste izložbe kako je odredio sudac ili predsjednik izložbe. Slične slike su one koje su praktički ekvivalentne, kao što je definirano na ovoj stranici: <https://psa-services.org/pdf/Practical-Equivalence.pdf>. Kada sudionik prenese grupu sličnih slika, sve slične slike u svim odjeljcima **bit će** diskvalificirane. Imajte na umu: iako se slične slike mogu prijaviti na različite izložbe, te slike i prihvaćanja mogu biti zabranjeni u zasebnom postupku recenzije povezanom s prijavama za zvjezde, dijamante i galaksije. Da biste izbjegli razočaranje, nemojte unositi slike koje su praktički ekvivalentne.

Naslovi: svaka slika mora imati jedinstveni naslov koji se odnosi na sadržaj slike. Taj jedinstveni naslov mora se koristiti za ulazak te slike na sve izložbe priznate od strane PSA. Naslovi moraju sadržavati 35 znakova ili manje. Slicima ne smiju biti vidljivi nikakvi naslovi, a ništa na slici ne može identificirati sudionika. Naslovi ne smiju sadržavati ekstenzije datoteka kao što su .jpg ili .jpeg (ili bilo koje druge nazive datoteka za snimanje kamere kao što je IMG_XXXX). Naslovi se ne smiju sastojati od osobnih identifikatora koji bi mogli biti uvećani brojem; i ne smije sadržavati riječi kao što su "bez naslova" ili "bez naslova". Naslovi se ne smiju sastojati samo od brojeva osim ako su ti brojevi vidljivo sadržani na slici, kao što je broj natjecatelja u utrci. Prilikom unosa naslova izlagači mogu koristiti skupove znakova Latin1 ili Latin2 (ISO-8859-1 ili ISO-8859-2) koji dopuštaju dijakritičke znakove (é, ñ, ü, à, è, í, itd.). Iako tekst napisan u nelatiničnim sustavima pisanja (hanzi, ćirilica, arapski, devanagari itd.) može biti prihvaćen u izložbenom softveru, ova praksa se ne preporučuje jer može dati nepredvidive rezultate u galerijama, katalogima i može biti odbijena u Star aplikacijama.

Boja i monokromatski: Slike u boji i jednobojne slike s istog snimanja koje dijele značajan zajednički slikovni sadržaj smatrat će se istom slikom i moraju imati isti naslov.

ZAŠTITA PODATAKA:

Ulaskom na ovu izložbu izričito pristajete na to da organizatori izložbe čuvaju, obrađuju i koriste osobne podatke koje ste dostavili, uključujući fizičke adrese i adrese e-pošte, u svrhe povezane s ovom izložbom. Također izričito pristajete na slanje takvih informacija organizacijama koje su dodijelile službeno priznanje, pokroviteljstvo ili akreditaciju ovoj izložbi. Potvrđujete, slažete se i prihvaćate da će prijavom na ovu izložbu vaš status sudjelovanja koji uključuje vaše ime i prezime, naziv zemlje korištene prilikom prijave na izložbu, broj unesenih sekcija i broj fotografija unesenih u te odjeljke biti objavljen u objavljenoj statusnoj listi te da će rezultati vaše prijave biti objavljeni u izložbenoj galeriji—i katalog izložbe. Također se slažete i prihvaćate politiku u vezi s nepoštivanjem pravila PSA-a.

AUTORSKA PRAVA I DEFINICIJE:

Stvaranje i vlasništvo nad slikom

U svim dijelovima izložbe slike moraju potjecati kao fotografije koje je napravio sudionik. Ne smiju sadržavati slike koje je proizveo bilo tko drugi (na primjer: isječci, zamjensko nebo ili stock slike). Slike stvorene u cijelosti ili djelomično softverom za izradu slika (često nazvane "AI" slike) nisu dopuštene. Uređivanje ili izmjena slika dopuštena je u granicama navedenim u relevantnim definicijama odjeljaka koji su dostupni ovdje <https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions>. Svaka osoba koja šalje ili pokušava poslati sliku koja je u potpunosti generirana umjetnom inteligencijom koja ne započinje svjetlosnim snimanjem od proizvođača na bilo koju izložbu, društvene medije, događaj ili publikaciju Američkog fotografskog društva, osim u uredničke svrhe, zabranjeno je PSA u razdoblju od 3 godine do doživotnog.

FIAP umjetna inteligencija

Slike stvorene umjetnom inteligencijom nisu dopuštene u ovom salonu! Sve dijelove slike mora fotografirati autor koji je nositelj autorskih prava na sva poslana djela. Počinitelji će biti doživotno kažnjeni.

Izjava o predmetu - primjenjiva na sve odjeljke

Temeljno pravilo koje se mora poštivati u svakom trenutku i vrijedi **za sve sekcije** koje se nude na izložbama s priznanjem PSA je da je dobrobit živih bića važnija od bilo koje fotografije. To znači da su prakse poput mamljenja subjekata živim bićem i vađenja ptica iz gnijezda, u svrhu dobivanja fotografije, krajnje neetične i takve fotografije nisu dopuštene ni na jednoj izložbi s PSA priznanjem. Ni pod kojim okolnostima Temeljno pravilo koje se mora poštivati u svakom trenutku i vrijedi **za sve sekcije** koje se nude na izložbama s priznanjem PSA je da je dobrobit živih bića važnija od bilo koje fotografije. To znači da su prakse poput mamljenja subjekata živim bićem i vađenja ptica iz gnijezda, u svrhu dobivanja fotografije, krajnje neetične i takve fotografije nisu dopuštene ni na jednoj izložbi s PSA priznanjem. Živo biće se ni pod kojim okolnostima ne smije dovesti u situaciju u kojoj će biti ubijeno ili ozlijeđeno u svrhu dobivanja fotografije. Slike koje prikazuju živa bića koja se hrane životinjama, pticama ili gmazovima u zatočeništvu nisu dopuštene ni pod kojim okolnostima.

Također postoji zabrinutost zbog korištenja zračnog snimanja, korištenja dronova, helikoptera ili nisko letećih zrakoplova. Oni ne bi smjeli uzrokovati nikakve smetnje s drugim jedinkama ili životinjama koje uzrokuju poremećaje u njihovoj normalnoj aktivnosti ili ometaju način na koji pojedinac ili životinja stupaju u interakciju s okolinom. Sudionici na izložbama priznatim PSA-om trebaju se pridržavati svih relevantnih zakona i propisa povezanih sa snimanjem iz zraka u zemlji u kojoj je slika snimljena.

Ulazak na PSA priznate izložbe uvjetovan je prihvaćanjem gore navedenih pravila. Slike moraju biti u skladu s definicijama odjeljenja i odjeljaka navedenim na web stranici PSA i drugim uvjetima. Slike koje nisu u skladu suci će diskvalificirati.

PSA definicija boja

Kategorija Slika za PID boju mora biti slika u boji. Slika u sivim tonovima ili višebojna slika koja je izmijenjena ili ostavlja dojam da je izmijenjena djelomičnim toniranjem, višetoniranjem ili uključivanjem spot boje na jednoboju sliku smatra se slikom u boji.

PSA jednoboja definicija

Slika se smatra monokromatskom samo ako ostavlja dojam da nema boje (tj. sadrži samo nijanse sive koje mogu uključivati čistu crnu i čisto bijelu) ili ostavlja dojam da je slika u sivim tonovima koja je tonirana u jednoj boji na cijeloj slici (na primjer sepijom, crvena, zlatna itd.) Slika u sivim tonovima ili višebojna slika koja je izmijenjena ili ostavlja dojam da je izmijenjena djelomičnim toniranjem, višetoniranjem ili uključivanjem točkastog bojanja ne zadovoljava definiciju jednobojnog i razvrstava se kao djelo u boji.

- **Monokromatske slike ne smiju se unijeti u odjeljke u boji PPD-a ili PID-a**

FIAP jednobojni

Crno-bijeli rad koji se uklapa od vrlo tamno sive (crne) do vrlo bistre sive (bije) jednobožno je djelo s različitim nijansama sive. Crno-bijelo djelo u potpunosti tonirano u jednoj boji ostat će jednobožno djelo koje može stajati u crno-bijeloj kategoriji; takvo se djelo može reproducirati crno-bijelo u katalogu salona pod pokroviteljstvom FIAP-a. S druge strane, crno-bijelo djelo modificirano djelomičnim toniranjem ili dodavanjem jedne boje postaje djelo u boji (polikromno) koje stoji u kategoriji boja; takvo djelo zahtijeva reprodukciju boja u katalogu salona pod pokroviteljstvom FIAP-a.

Definicija slikovne podjele slike

PID uključuje fotografiju otvorenog ili općeg objekta. Ne postoje ograničenja za predmet ili tehnike koje se koriste za snimanje ili naknadnu obradu slika osim ograničenja opisanih u Izjavama PSA-a o umjetnoj inteligenciji, stvaranju i autorstvu slika te predmetu, koje se primjenjuju na sve odjele. Ta ograničenja uključuju zabranjene slikovne elemente koje nije autor može li se živo biće staviti u situaciju u kojoj će biti ubijeno ili ozlijeđeno u svrhu dobivanja fotografije. Slike koje prikazuju živa bića koja se hrane životinjama, pticama ili gmazovima u zatočeništvu nisu dopuštene ni pod kojim okolnostima.

Također postoji zabrinutost zbog korištenja zračnog snimanja, korištenja dronova, helikoptera ili nisko letećih zrakoplova. Oni ne bi smjeli uzrokovati nikakve smetnje s drugim jedinkama ili životinjama koje uzrokuju poremećaje u njihovoj normalnoj aktivnosti ili ometaju način na koji pojedinac ili životinja stupaju u interakciju s okolinom. Sudionici na izložbama priznatim PSA-om trebaju se pridržavati svih relevantnih zakona i propisa povezanih sa snimanjem iz zraka u zemlji u kojoj je slika snimljena.

Ulazak na PSA priznate izložbe uvjetovan je prihvaćanjem gore navedenih pravila. Slike moraju biti u skladu s definicijama odjeljenja i odjeljaka navedenim na web stranici PSA i drugim uvjetima. Slike koje nisu u skladu suci će diskvalificirati.

PSA definicija boja

Kategorija Slika za PID boju mora biti slika u boji. Slika u sivim tonovima ili višebojna slika koja je izmijenjena ili ostavlja dojam da je izmijenjena djelomičnim toniranjem, višetoniranjem ili uključivanjem spot boje na jednobojnu sliku smatra se slikom u boji.

PSA jednobojna definicija

Slika se smatra monokromatskom samo ako ostavlja dojam da nema boje (tj. sadrži samo nijanse sive koje mogu uključivati čistu crnu i čistu bijelu) ili ostavlja dojam da je slika u sivim tonovima koja je tonirana u jednoj boji na cijeloj slici (na primjer sepijom, crvena, zlatna itd.) Slika u sivim tonovima ili višebojna slika koja je izmijenjena ili ostavlja dojam da je izmijenjena djelomičnim toniranjem, višetoniranjem ili uključivanjem točkastog bojanja ne zadovoljava definiciju jednobojnog i razvrstava se kao djelo u boji.

- **Monokromatske slike ne smiju se unijeti u odjeljke u boji PPD-a ili PID-a**

FIAP jednobojni

Crno-bijeli rad koji se uklapa od vrlo tamno sive (crne) do vrlo bistre sive (bije) jednobojno je djelo s različitim nijansama sive. Crno-bijelo djelo u potpunosti tonirano u jednoj boji ostat će jednobojno djelo koje može stajati u crno-bijeloj kategoriji; takvo se djelo može reproducirati crno-bijelo u katalogu salona pod pokroviteljstvom FIAP-a. S druge strane, crno-bijelo djelo modificirano djelomičnim toniranjem ili dodavanjem jedne boje postaje djelo u boji (polikromno) koje stoji u kategoriji boja; takvo djelo zahtijeva reprodukciju boja u katalogu salona pod pokroviteljstvom FIAP-a.

Definicija slikovne podjele slike

PID uključuje fotografiju otvorenog ili općeg objekta. Ne postoje ograničenja za predmet ili tehnike koje se koriste za snimanje ili naknadnu obradu slika osim ograničenja opisanih u Izjavama PSA-a o umjetnoj inteligenciji, stvaranju i autorstvu slika te predmetu, koje se primjenjuju na sve odjele. Ta ograničenja uključuju zabranjene slikovne elemente koje nije autor sudionik (na primjer teksture, **zamjensko nebo iz softvera treće strane**, isječke crteža ili slike).

Otvoreni odjeljci imaju neograničen sadržaj predmeta i mogu sadržavati kreativne slike. Tematski odjeljci PID-a imaju posebne definicije koje pomažu i sucima i sudionicima.

PSA/FIAP Odjel za prirodu

Smjernice za sadržaj

Fotografija prirode bilježi sve grane prirodne povijesti osim antropologije i arheologije. To uključuje sve aspekte fizičkog svijeta, kako iznad vode tako i pod vodom.

Slike prirode moraju prenijeti **istinu prizora**. Dobro informirana osoba trebala bi biti u stanju identificirati subjekt slike i biti uvjerena da je predstavljena iskreno i da nisu korištene **neetičke prakse** za kontrolu subjekta ili snimanje slike. Slike koje izravno ili neizravno prikazuju bilo kakvu ljudsku aktivnost koja ugrožava život ili dobrobit živog organizma nisu dopuštene.

Najvažniji dio slike prirode je priča o prirodi koju priča. Očekuju se visoki tehnički standardi i slika mora izgledati prirodno.

1. Predmeti koje su stvorili ljudi i dokazi o ljudskoj aktivnosti dopušteni su na slikama prirode samo kada su neophodan dio priče o prirodi.
2. Fotografije hibridnih biljaka koje je stvorio čovjek, kultiviranih biljaka, divljih životinja, pripitomljenih životinja, hibridnih životinja koje je stvorio čovjek i montiranih ili očuvanih zooloških primjeraka nisu dopuštene.
3. Dopuštene su fotografije napravljene tamo gdje je prizor prirodan, a životinja neozlijeđena u pažljivo upravljanoj okruženju, kao što su zoološki vrt, centri za spašavanje i etički upravljane farme prirodnog okoliša.
4. Privlačenje ili kontrola subjekata upotrebom hrane ili zvuka u svrhu fotografiranja nije dopušteno. Održavanje situacije kao što je dodatna hrana zbog poteškoća uzrokovanih vremenskim uvjetima ili drugim uvjetima izvan kontrole životinja, u kojima je fotografiranje slučajno povezano s hranjenjem životinje, ne potpada pod ovu odredbu.
5. Kontrola živih subjekata hlađenjem, anestezijom ili bilo kojom drugom metodom ograničavanja prirodnog kretanja za fotografiju nije dopuštena.
6. Elementi koje je izradio čovjek dopušteni su u sljedećim okolnostima:
 1. Kada su sastavni dio priče o prirodi, kao što je ptica pjevica koja pjeva na vrhu stupa ograde, umjetni predmet koji se koristi kao materijal za gnijezdo ili vremenski fenomen koji uništava strukturu koju je napravio čovjek.
 2. Kada su mali, ali neizbježni dio scene, kao što je nenametljiv otisak stopala ili trag u pozadini.
 3. Znanstvene oznake, ogrlice i trake posebno su dopuštene.

Prilikom fotografiranja u zoološkom vrtu, utočištu ili rehabilitacijskom centru, smatralo bi se da je fotograf osigurao da je pravilno akreditiran i u skladu s najboljim praksama.

Skreće se pozornost na izjave PSA-a o umjetnoj inteligenciji i predmetu koje se primjenjuju na sve odjeljke.

Smjernice za uređivanje:

Obrada ili uređivanje mora biti ograničeno na to da slika izgleda što je moguće bliže izvornoj sceni, osim što je dopuštena pretvorba u crno-bijelu sivu nijansu.

Dopuštene tehnike uređivanja:

1. Obrezivanje, ispravljanje i korekcija perspektive
2. Uklanjanje ili korekcija elemenata koje je dodao fotoaparat ili objektiv, kao što su mrlje od prašine, šum, kromatska aberacija i izobličenje objektiva
3. Globalne i selektivne prilagodbe kao što su svjetlina, nijansa, zasićenost i kontrast za vraćanje izgleda izvorne scene
4. Potpuna pretvorba slika u boji u jednobojne u sivim tonovima
5. Miješanje više slika istog objekta i njihovo kombiniranje u fotoaparatu ili softveru (miješanje ekspozicije ili slaganje fokusa)
6. Spajanje slika - kombiniranje više slika s preklapajućim vidnim poljima koja se snimaju uzastopno (panorame).

Tehnike uređivanja koje nisu dopuštene:

7. Uklanjanje, dodavanje, premještanje ili mijenjanje bilo kojeg dijela slike, osim obrezivanja i ispravljanja.
8. Dodavanje vinjete tijekom obrade
9. Zamućenje dijelova slike tijekom obrade radi skrivanja elemenata u izvornoj sceni
10. Zatamnjenje dijelova slike tijekom obrade kako bi se sakrili elementi u izvornoj sceni
11. Sve pretvorbe osim potpunog crno-bijelog u sivim tonovima
12. Pretvorba dijelova slike u jednobojnu ili djelomično toniranje, desaturacija ili prezasićenost boje

Definicija portreta (NE PREPOZNAJE PSA)

Portret je prikaz osobe, obično se fokusira na njezino lice i izraz. Njegova je svrha uhvatiti sličnost, osobnost i raspoloženje subjekta, često naglašavajući jedinstvene značajke i karakteristike.

Portret također može biti "**u ambijentu**", što znači da prikazuje osobu u njenom okruženju, često ističući njezino zanimanje, životni stil ili osobnost. Ova vrsta portreta, koja se ponekad naziva i **portret okoline**, nadilazi samo snimanje lica subjekta – uključuje smisleno okruženje koje pruža kontekst i priča dublju priču o tome tko su i što rade.

Definicija djeteta (NIJE PRIZNATA OD STRANE PSA)

Ova tema poziva na fotografije koje bilježe bit djetinjstva u svim njegovim oblicima – radost, znatiželju, nevinost, ranjivost i otkriće. Slike mogu prikazivati djecu u svakodnevnom životu, igri, učenju, interakciji s drugima ili trenucima samoće. Prihvaćaju se i iskrene i pozirane fotografije. Fokus bi trebao ostati na temi djetinjstva, bez obzira na okruženje ili kulturno podrijetlo.

FIAP PRAVILA:

Kako bi imao zakonske ovlasti nad onima koji ne poštuju pravila FIAP-a, organizator mora osigurati da svi sudionici online događaja pod pokroviteljstvom FIAP-a označe kućicu pored koje je naveden sljedeći tekst:

"Ovime se izričito slažem s [FIAP dokumentom 040/2023](#) « Uvjeti i propisi za FIAP pokroviteljstvo » i [FIAP dokumentom 038/2023](#) « Sankcije za kršenje FIAP propisa i crvene liste ». Posebno sam

upoznat s poglavljem II « Pravilnik za međunarodne fotografske događaje pod pokroviteljstvom FIAP-a » [FIAP dokumenta 040/2023](#), koji se u odjeljku II.2 i II.3 bavi pravilima sudjelovanja FIAP-a, sankcijama za kršenje FIAP propisa i crvene liste"

Dokumenti FIAP-a 018/2017 i 017/2017 moraju biti povezani s ovim stavkom kako bi ga sudionici mogli pregledati

Obavijest:

Napomena da samim činom slanja svojih slika ili datoteka salonu pod pokroviteljstvom FIAP-a, sudionik prihvaća bez iznimke i bez prigovora sljedeće uvjete: - da FIAP može istražiti poslane slike kako bi utvrdio jesu li one u skladu s propisima i definicijama FIAP-a čak i ako sudionik nije član FIAP-a, - da će FIAP upotrijebiti sva sredstva koja su mu na raspolaganju za ovu obvezu, - da će FIAP sankcionirati svako odbijanje suradnje s FIAP-om ili svako odbijanje podnošenja izvornih datoteka snimljenih kamerom, ili nepružanje dostatnih dokaza, - da će u slučaju sankcija nakon nepoštivanja propisa FIAP-a, ime sudionika biti objavljeno u bilo kojem obliku korisnom za informiranje o kršenju pravila. Preporučuje se ostaviti EXIF podatke u dostavljenim datotekama netaknutima kako bi se olakšale eventualne istrage. Ako se u bilo kojem trenutku po razumnom nahođenju organizatora izložbe ili sudaca utvrdi prije, tijekom ili nakon ocjenjivanja izložbe da je sudionik poslao prijave u kojima jedna ili više slika možda nije u skladu s ovim Uvjetima prijave, uključujući navedene definicije, organizatori izložbe zadržavaju pravo brisanja prijave s izložbe i poništenja bilo kojeg ili svih prihvaćanja ili nagrada u vezi s izložbu. U tim okolnostima naknade mogu biti oduzete ili vraćene. Sudionik potvrđuje da je odluka organizatora izložbe ili sudaca konačna .

PSA PRAVILA:

Neusklađenost

Pogledajte Etičku politiku PSA na <https://psaphotoworldwide.org/page/ethical-practices>.

Pogledajte izjavu PSA-a o predmetu, izjavu o umjetnoj inteligenciji te stvaranju i autorstvu slika na <https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions>

Ako sudionik pošalje sliku za koju se čini da nije usklađena, predsjedavajući ili suci mogu zatražiti neuređenu ili neobrađenu datoteku poslane slike kako bi provjerili usklađenost, uključujući autorstvo. Za kompozitne slike potrebne su sve datoteke. Takvi se unosi mogu uputiti PSA-u radi daljnje istrage mogućih kršenja etike. Sudionici koji ne odgovore na ovaj zahtjev ili koji ne surađuju s istražnim timom mogu biti kažnjeni.

PSA zadržava pravo istražiti sve pritužbe, izreći kazne ako to smatra potrebnim, poništiti prihvaćanje bilo koje slike za koju se utvrdi da krši pravila PSA-a i dodati ime sudionika na PSA popis kazni koji se dijeli s predsjednicima PSA-a i FIAP-a. Sudionici automatski pristaju na ove uvjete ulaskom na izložbu.

Zastupnici i drugi neizravni podnesci:

- **Agencije** i subjekti trećih strana koji obrađuju ili šalju slike u ime sudionika moraju se registrirati na Izložbenim uslugama. Time se osigurava da su i agencija i sudionici upoznati s pravilima prije slanja slika. **Agencije koje često šalju slike koje uzrokuju kršenje također mogu biti kažnjene.**
- Sudionici će se smatrati odgovornima za pridržavanje pravila prijave i **bit će podložni kaznama za bilo kakvo kršenje** ovih Uvjeta prijave ili PSA-ove Izjave o etici, bez obzira na to šalju li slike putem treće strane ili ne.

OBAVIJEST:

Kada sudionici ispune obrazac za prijavu kako bi poslali prijavu, vidjet će sljedeću značajku koja potvrđuje da su pročitali ovaj COE

"Ovime potvrđujem da sam pročitao, razumio i slažem se s Uvjetima prijave na ovu izložbu.

Pročitao sam i razumio PSA dokument koji možete pronaći ovdje:

<https://psaphotoworldwide.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions/exhibition-entrants-agreemen.pdf>.

Svjestan sam da PSA može primijeniti kazne za nepoštivanje ovih Uvjeta ulaska"

Neuspjeh u dogovoru značit će da se prijava neće nastaviti.

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by the Photographic Society of America (PSA), the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA *Who's Who of Photography* and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide. For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:



Photographic Society of America
 706 N. Broadway Avenue
 Oklahoma City, OK 73102
 405-843-1437
 Toll Free (US) 855-772-4636
 E-mail: hq@psa-photo.org
 Website: psa-photo.org

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
 This salon has received the High Patronage of FIAP

2025/XXX



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.
 National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
 World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
 Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net



Photo Association for the promotion of photographers, the photographers' work and photo exhibitions. For authors who are absolutely free in the technique, style and execution of their expression.

Photo Association Master of Light has awarded patronage to the organizers of this International Exhibition of Photography. All acceptances in any section/theme are eligible for credits towards the distinction Master of Light.

For details of membership contact:
www.masteroflight.org
mail@masteroflight.org